

<b>Etapa</b>	Infantil
<b>Curso</b>	5 años
<b>Autor</b>	Aurora Sánchez Congosto Susana Vázquez de Gracia
<b>Temporalización</b>	8 días

## El sapino Glo, Glo, Glo

### 1. INTRODUCCIÓN.

Conociendo la importancia que la lectura tiene en las personas y sobre todo por su valor a la hora de motivar a los alumnos en su proceso de aprendizaje hemos programado la siguiente unidad didáctica titulada El Sapito Glo, Glo, Glo. A partir de esta poesía pretendemos mostrar cómo trabajar con nuestros alumnos de cinco años la lectura y fomentar su interés y conocimiento de los textos de tradición popular. Esta unidad en concreto se trabajará en el mes de otoño, dentro del primer trimestre y de forma globalizada.

### TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad tendrá una duración de 8 días. El primer día tendrá tres sesiones con actividades de motivación y conocimientos previos comprendiendo las actividades de antes de leer y desarrollándose en la asamblea(15 minutos), Psicomotricidad (15 minutos) y ficha(10 minutos). El segundo día Se desarrollará la actividad de lectura en la hora del cuento, primero se leerá la poesía (5 minutos) y se podrá alternar con otras actividades.

El tercer día trabajaremos sesiones de 5 a 10 minutos con actividades referidas a lectura, como son detectar errores y repetir sonidos del sapito y onomatopeyas de distintos animales. El sexto y séptimo día trabajaremos la careta del sapito (20 minutos cada día) y memorizaremos la poesía para posteriormente la última sesión, el octavo día representarlo (15 minutos).

### 2. OBJETIVOS.

- Ampliar el vocabulario.
- Utilizar el propio cuerpo como medio de comunicación y expresión.
- Identificar distintos elementos en el texto.



- Diferenciar vocales de consonantes.
- Memorizar textos breves.
- Valorar los textos de tradición popular.

### 3. CONTENIDOS.

#### -CONCEPTUALES:

- Vocabulario: sapito, lluvia, rincón.
- Onomatopeyas.

#### -PROCEDIMENTALES:

- Reconocimiento de elementos en el texto.
- utilización de diversos materiales para realizar actividades plásticas.

#### -ACTITUDINALES:

- Valoración positiva del lenguaje poético.
- participar con gusto en las actividades propuestas.

### 4. ACTIVIDADES.

Esta unidad tendrá una duración de 8 días a lo largo de ellos se trabajará la poesía en sesiones cortas. Debemos recalcar que las actividades de lectura en sí comprenden hasta el quinto día.

#### 4.1 .ACTIVIDADES ANTES DE LEER.

##### EN LA ASAMBLEA

- Lluvia de ideas.¿qué es un sapo?¿quién lo ha visto?¿dónde vive?¿cómo es?
- Describimos cómo es una charca, pueden decirnos si conocen un cuento donde aparezca una charca.

##### SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD.

Trabajamos El vocabulario: sapito, rincón, chimenea.

Respuestas inducidas. Para conseguir que comprendan el término chimenea.¿dónde ponemos la leña para quemarla?¿por dónde baja Papá Noel?¿dónde te castiga tu madre?.



- Jugamos a cumplir órdenes para comprender el término rincón: "lleva la papelera al rincón, -
- Buscar y esconder objetos en los rincones.
- Para trabajar el concepto sapito nos serviremos de una lámina donde aparezca. Después saltaremos como sapos.

## TRABAJO DE FICHA

Ejercicios de vista como rodear en la ficha las vocales, colorear la palabra sapito. Contar las palabras, identificar las palabras rincón, sapito y chimenea..

## 4.2 .ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA.

### EN LA HORA DEL CUENTO

El profesor lee la poesía en alto. Después lo lee con errores como cambiando el sonido glo, glo, glo, por otro ruido, chimenea por armario... de forma que ellos tienen que decir qué hemos cambiado.

Jugaremos a dar palmadas cuando aparezca glo, glo, glo.

## 4.3. ACTIVIDADES DESPUÉS DE LEER.

- Cambiamos las onomatopeyas del sapito glo, glo, glo, las de otros animales. El gato miau, miau, miau; el pollito pío, pío, pío ;el perro guau, guau, guau.
- Fabricamos un palo de lluvia que utilizaremos el último día en la dramatización de la poesía.
- Creación de caretas de sapo.
- Memorización de la poesía.
- Dramatización de la poesía, la mitad de la clase serán sapitos y la otra mitad serán la lluvia moverán los palos de lluvia entre cada estrofa de la poesía para ambientar la actuación de los sapos que llevarán las caretas puestas. Una vez representado cambiarán los papeles y así todos participarán de sapos y de lluvia.

## 5.CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Utiliza las palabras nuevas en el contexto correcto.
- Se expresa y comunica a través de su cuerpo.



- Reconoce elementos del texto.
- Diferencia vocales de consonantes.
- Memoriza y comprende textos breves.
- Muestra interés por los textos de tradición popular.



## 6. ANEXOS

### - PALO DE LLUVIA.



#### ■ MATERIALES :

- Rollo vacío de papel aluminio.
- Clavos.
- Arroz.
- Pinturas de colores.
- Papel y pegamento.

#### ■ Modo de realización:

- 1: Atavesar los clavos en el rollo.
- 2: Rellenarlo de arroz y taparlo por los dos extremos con papel y pegamento.
- 3: Decorarlo libremente con pinturas de colores.

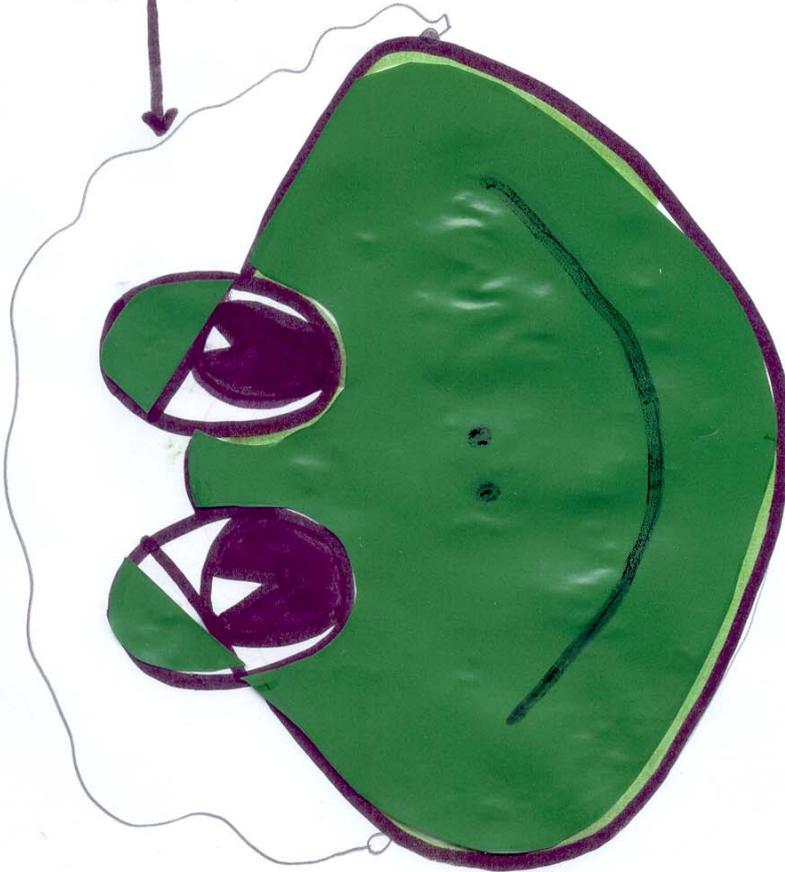
#### ■ Su uso :

- Moverlo de arriba a abajo y de abajo a arriba de manera que su sonido será semejante al de la lluvia.



## CARETA DEL SAPIRO GLO, GLO, GLO.

- MATERIALES:
  - Careta fotocopiada.
  - Retuladores
- Realización:
  - Decorar la careta y pasar una gema por los extremos.



## POESÍA.

Nadie sabe dónde vive  
nadie en casa lo vió;  
Pero todos escuchamos  
Al sapito glo, glo, glo.

Vivirá en la chimenea.  
Vive acaso en un rincón.  
¿Dónde canta cuando llueve?  
El sapito glo, glo, glo.

Nadie sabe dónde vive  
nadie en casa lo vió;  
Pero todos escuchamos  
Al sapito glo, glo, glo.

