

**Centro Territorial de Innovación y Formación MADRID CAPITAL**  
**Curso:** *Didáctica de la Lengua: aula creativa y lectura comprensiva*  
**Asesor:** José Nieto Maestre  
**Ponente:** José Quintanal Díaz

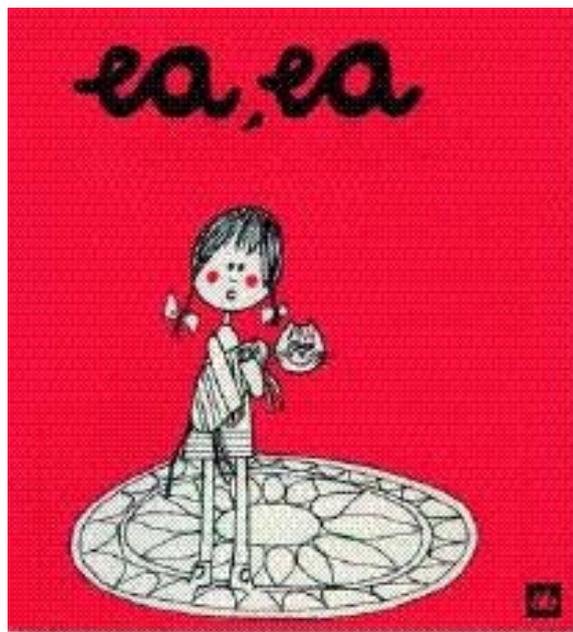
---

"ea, ea"

**Curso:** E.I. – 4 años  
**Autor:** M<sup>a</sup> Socorro Gago Varela  
**Cuento:**

*ea, ea. Poquito a poco*

Lisson, Asunción  
La Galera, S.A. Editorial, 1995.



## LA LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

### TEXTO: Adaptación del cuento “ea ea” de la editorial Galera

Mamá está durmiendo a su bebé y le dice con cariño, “oqooqoo mi niño”.

Le canta una nana, le acuna y susurra “e, ea, ea, ea; e, ea, ea, ea; e, ea, ea, ea”.

Entonces llega Pepa, ruidosa dando un susto “¡u u u u!”.

Mamá le pide silencio porque el bebé duerme “ssssssss”.

Y Pepa dice “¡si,si! ¡qué bien!”.

Imitando a su mamá Pepa coge a su gato “¡up, upa, aúpa”!

Y con cariño le dice “oqooqoo”.

Le canta una nana, le acuna y le susurra “e, ea ea ea; e, ea ea ea; e, ea ea ea”.

El bebé y el gato ya duermen en silencio “ssssssss”.

### Justificación

Es un texto sencillo y repetitivo que permite participar en todo el proceso.

Comprensión sencilla tanto de imágenes como de texto.

El tema es muy común y cercano en estas edades y es fácil que los niños imiten lo que el cuento transmite.

Es muy asequible para trabajar con los alumnos procedentes de otros países que no conocen bien nuestra lengua.

### Alumnos

El grupo de Educación Infantil 4 años está formado por 23 alumnos, de los cuales 13 son niños y 10 son niñas. El grupo está en vías de cohesión porque se han incorporado, una vez iniciado el curso, dos alumnas de culturas árabe y rumana respectivamente, con desconocimiento total del idioma. Además hay dos alumnos de etnia gitana y otros de diferentes nacionalidades.

El nivel socio-económico y cultural de las familias es medio y medio-bajo. En la mayoría de los casos trabajan el padre y la madre. La implicación de las mismas en los procesos de educación y enseñanza-aprendizaje, es, en general, adecuada. La relación con las familias es fluida.

La socialización, adquisición de hábitos y rutinas, el nivel de autonomía y desarrollo cognitivo del grupo es adecuado a su edad y momento evolutivo.

Destacamos como características psicoevolutivas: el pensamiento sincrético, intuitivo y concreto, sin reflexión, dominado por la fantasía, reconstruye relatos, es capaz de atender y comprender cuentos sencillos, interioriza la palabra, habla mucho y exagera, su imaginación se desborda en el lenguaje, es muy expresivo, hace monólogos, disfruta con el lenguaje rítmico, con palabras sin sentido y con juegos de palabras, comienza el control semántico que dominará posteriormente.

### **Temporalización**

Segundo trimestre. Tres sesiones.

### **Objetivos**

- Familiarizarse con los personajes de cuentos
- Progresar en el desarrollo de la coordinación de acciones y movimiento
- Aprender a compartir experiencias y cooperar con el resto de compañeros para conseguir un bien común

### **Contenidos**

#### Conceptos:

- Los cuentos y sus personajes
- Los sentidos
- El cuerpo y los diferentes segmentos

#### Procedimientos:

- Comprensión y expresión oral y corporal de cuentos
- Identificación de cualidades a través de los sentidos
- Orientación por el entorno a través de indicadores espaciales básicos

#### Actitudes:

- Placer por la escucha y la lectura de cuentos

**C y R : Lenguaje.** Comprensión de un texto (área del Currículo oficial de la etapa de Educación Infantil).

### Actividades

#### **Antes de la lectura, motivación inicial y preparación del trabajo**

- Presentación de la actividad: explicarles que vamos a leer un nuevo cuento y que tenemos que escuchar con atención para comprender lo que nos dice.
- Enseñando la portada del mismo, hacemos un listado de los dibujos y letras que vemos en ella y nosotros reconocemos.
- Formulación de hipótesis: qué creemos que pasa en el cuento, qué personajes creemos que aparecerán, buscamos un posible título para el mismo.
- Desvelar el título real leyéndolo en voz alta
- Contrastarlo con las hipótesis anteriores

#### **Durante la lectura**

- Leer el cuento en voz alta y clara pidiendo a los alumnos que sigan el hilo de la narración a través de las imágenes que aparecen.
- Detener la lectura en aquellas palabras o expresiones que puedan resultar difíciles o desconocidas para ellos y explicarlas.
- Repetir algo que les resulte especialmente interesante o motivador y nos ayude a mejorar nuestra producción fonética: palabras, expresiones enteras y/o entonación.

#### **Después de la lectura**

- Hacer preguntas para valorar la comprensión del cuento: ¿Cómo se llama la niña? ¿Qué hacemos cuando el bebé duerme?.....
- Contar una secuencia del cuento y pedir a los alumnos que busquen la ilustración correspondiente.
- Repetir con entonación fragmentos que resulten atractivos para los niños cambiando la entonación hacia la exageración. Haciendo especial hincapié en los sonidos vocálicos.
- Hacer un dibujo libre sobre los personajes que aparecen en el cuento.
- Hacer un listado de aspectos positivos y negativos de lo que nos ha enseñado el cuento.
- Inventar un posible final.

### **Criterios de evaluación**

- Manifiesta interés por la actividad propuesta
- Comprende lo que escucha relativo al cuento
- Participa en las actividades propuestas
- Identifica los sonidos vocálicos leídos

### **Evaluación de la intervención educativa**

- Organización
- Adecuación de actividades
- Adecuación de recursos

### **Recursos**

- **Materiales**
  1. Texto del cuento
  2. Cuento elaborado por el profesor
  3. Papel y pinturas
- **Ambientales**
  1. Aula
  2. Clima del aula
- **Humanos**
  1. Profesor
  2. alumnos
- **Metodológicos**
  1. Partir del nivel de desarrollo del alumno
  2. Aprender a aprender
  3. Aprendizaje significativo
  4. Participación activa

### **Valoración**

El cuento es importante en la educación integral de los alumnos no sólo para el desarrollo del lenguaje y de la creatividad sino como inicio de la formación literaria y conocimiento del mundo que les rodea.

Debemos conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños al texto literario tanto oral como escrito.



σ σ, σσ, σσ, σ

e, ea, ea

e, ea, ea

ea, ea, ea

e, ea, ea



i u u u u!



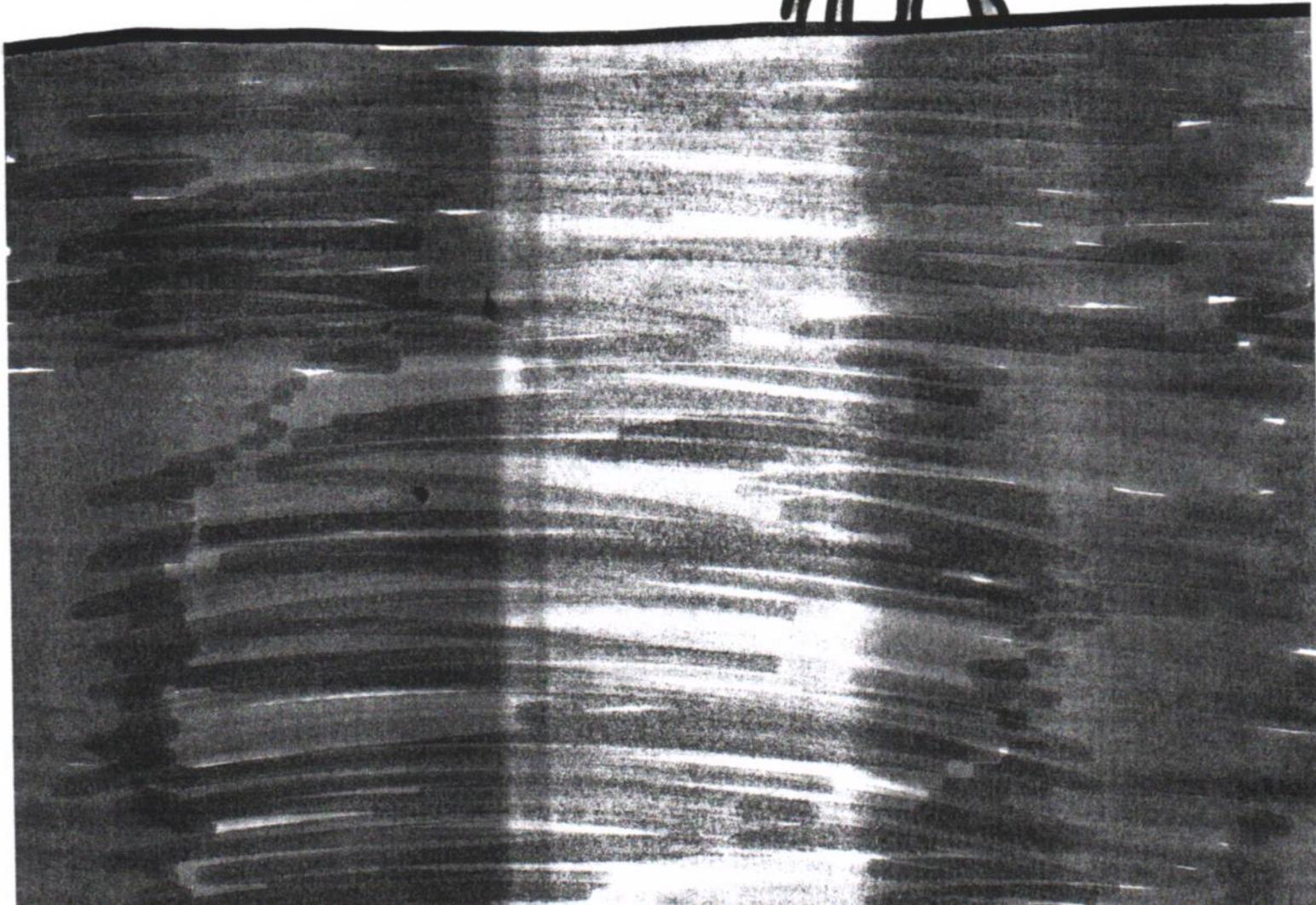
i s s s !



i sí, sí!



ίμυ, υμυ, αίμυ!



0 0, 0 0, 0 0, 0



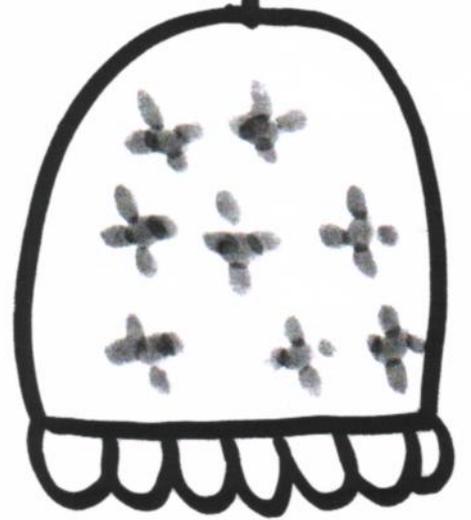
1  
e, ea, ea

e, ea, ea

ea, ea, ea

e, ea, ea





issyy!

