



**Proyecto de Investigación-Acción
para la Formación teórico-práctica
sobre Animación Escolar a la
lectura**



CES Don Bosco / Colegio Santísimo Sacramento (Madrid 2008/2009)



CIUDADANOS DEL MUNDO



I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

IRENE RINCÓN QUESADA Y

M^a LUISA SALGADO PÉREZ

- ❖ DESTINATARIOS: alumnos de 5^o de Educación Primaria.
- ❖ TEMPORALIZACIÓN: 50 minutos.

II. CONTEXTUALIZACIÓN:

Esta sesión de animación lectora va dirigida a alumnos de 5° de Educación Primaria (10-11 años).

El cuento es un recurso que ayuda a desarrollar la fantasía, a reforzar la imaginación, a ampliar el mundo de la experiencia infantil y a abrir al conocimiento a otras culturas.

Hemos elegido dos cuentos, que se desarrollan en diferentes ámbitos culturales: indios lakotas de Norteamérica y África. Con su lectura e interpretación, los niños se darán cuenta de la semejanza que otras culturas tienen con la nuestra porque las crean personas que viven y sienten de forma parecida a nosotros.

La ambientación, durante la sesión, es fundamental. Se pretende la implicación de los alumnos mediante disfraces, canciones y actividades dinámicas.



III. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

❖ OBJETIVOS:

- Comprender hechos y sentimientos de otras personas, leyendo cuentos, en los que se nos muestran diferentes culturas y formas de pensar.

- Identificarse con los personajes.

- Dar rienda suelta a la fantasía, imaginación y creatividad.

- Encontrar significado a los valores humanos.

- Fomentar la atracción por la lectura, haciéndoles ver que leer les abre a un mundo divertido, lleno de emociones y enriquecedor para su persona.

❖ CONTENIDOS:

Conceptuales:

- Poner en acción la lectura comprensiva de los cuentos.
- Lectura expresiva de los cuentos y su escucha activa.
- Conocimiento de nuevo vocabulario.
- Iniciar a los alumnos en el concepto de la Multiculturalidad.
- Conocer la geografía de los continentes de Norteamérica y África.
- Saber que todos tenemos dones y valores.

Procedimentales:

- Descubrir la realidad del mundo, a través de la fantasía que llega a provocar el cuento y su interpretación.

- Practicar la lectura comprensiva y escucha activa de los cuentos.
- Fomentar la autoestima y el autoconcepto.
- Desarrollar actividades grupales.
- Trabajar la expresión oral y escrita, así como, la expresión plástica y artística.

Actitudinales:

- Tener actitud positiva hacia la lectura.
- Descubrir la realidad del mundo, a través de la fantasía que provoca el cuento y su interpretación.
- Capacidad de conexión con los personajes de los cuentos.
- Actitud abierta hacia la comprensión lectora a través de las respuestas a los cuestionarios.
- Fomentar la cooperación y el respeto, a través, del trabajo en grupo.

❖ ACTIVIDADES

La sesión de animación lectora consta de dos cuentos. Se realizarán actividades distintas con cada uno de ellos, en torno a la lectura y representación de los mismos.

Se ha pensado dividir el tiempo, de tal forma que, en primer lugar, se realice la lectura y actividades del cuento de los Indios lakotas y en la segunda, la lectura y actividades del cuento de África.

- **"LAS PLUMAS"**

Actividad introductoria: "CUENTA CUENTOS". Representación del cuento (será realizada por Irene y M^a Luisa).

Actividad 1: "SUMÉRGETE EN EL CUENTO". Se entrega a cada alumno el texto, para su posterior lectura silenciosa y comprensiva.

Actividad 2: "CUESTIO-CUENTO". Breve cuestionario sobre el cuento (con la finalidad de que capten de forma más completa o consoliden, según el caso, el contenido del cuento).

-¿Por qué Ojo Grande era especial?

-¿Qué significaban las plumas en el tocado de la cabeza?

-¿Qué cualidades destacarías en el personaje de Ojo Grande? ¿Y en el Chamán?

-Si tú fueras el protagonista, ¿qué nombre te pondrías?

-Reconocer y nombrar dones que tenemos y que pueden ayudar a las personas que nos rodean. Haremos una "LLUVIA DE DONES Y VALORES" (los apuntaremos en la pizarra para utilizarlos en otra actividad posterior).

Actividad 3: "MARCA PÁGINAS INDIO". Se les entrega una pluma recortable, que luego, podrán utilizar como marca páginas (explicamos para qué sirve un marca páginas). En ella, tienen que escribir, por un lado, algunos de los dones o valores anteriores (tres como máximo), además pueden decorarla (sólo por un lado).

Actividad 4: "COLORÍN, COLORADO, ESTE CUENTO NO SE HA ACABADO...". Poner un final a la historia de Ojo Grande, para ello, dividiremos la clase en "tribus".

Actividad 5: "BUSCA-VOCABULARIO". Retomar de nuevo el texto y buscar vocabulario nuevo; una vez que hayamos formado una lista, se buscan en el diccionario los significados de las palabras y elegimos a alumnos para leerlo.

• "ÁFRICA, MOSAICO DE COLORES"

Actividad introductoria: "CUENTA-CUENTOS". Representación del cuento. Se irán introduciendo preguntas (para que los alumnos se motiven más con la historia), a lo largo de la narración.

Actividad 1: "A DISFRAZARNOS". Se les entrega el texto impreso a cada alumno y se les dará un pañuelo (de diferentes colores), para ambientar la representación y para que se metan en el papel del personaje.

Actividad 2: "CUESTIO-CUENTO".

-¿Quién es la protagonista de la historia? ¿Qué tipo de vida lleva?

-¿Qué es lo que más te ha llamado la atención del cuento?

-¿Has aprendido algo nuevo sobre África?

-¿Por qué los niños de la clase se sorprenden cuando Gloria levanta la mano?

Actividad 3: "INVENTÁNDO MORALEJAS". Les explicamos qué es una moraleja y les decimos que nos gustaría poner una a nuestro cuento. Cuando la tengan pensada que la escriban en el lado de la pluma que está en blanco todavía.

Actividad 4: "CONGUITOS POR EL MUNDO". En el centro del aula se coloca un papel continuo, en el que previamente, hemos dibujado un mapa con todos los continentes. Al lado ponemos un cuenco lleno de conguitos, que simbolizan la riqueza. Se hace una introducción sobre la distribución de la riqueza en el mundo y se les anima a que vayan saliendo (de forma ordenada), para aportar nuestro granito de arena en una nueva distribución con los conguitos. Cuando cojan un conguito tienen que explicar dónde lo ponen en el mapa y expresar un deseo o pensamiento positivo.

Actividad 5: "¡A CANTAR !". Canción africana.

Actividad 6: "PINTANDO LO QUE IMAGINAMOS". Explicarles en qué consiste la descripción como recurso literario, de un paisaje, de una persona, de un país...etc. Seguidamente que elijan una de las que se pueden encontrar en el texto para pintar lo que nos sugiere y así, crear nuestra propia portada del cuento.

❖ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios en los que nos basaremos serán:

-Observar cómo evolucionan los alumnos, tanto en la atención de los cuentos, como en el trabajo personal y grupal de las actividades propuestas.

Evaluar:

- Su interés por la lectura.
- Su participación en el desarrollo del taller.
- El uso correcto y espontáneo de su lenguaje.
- Su curiosidad por expresar lo que imaginan.
- Su inquietud por resolver las dudas que tengan.

IV. MATERIALES Y RECURSOS

❖ TEXTO PARA LOS ALUMNOS:

CUENTO 1.

LAS PLUMAS

Ojo Grande es un niño indio especial: parece entender a la Naturaleza mejor que nadie y tiene una sabiduría fuera de lo habitual en los niños de esta edad para saber qué hacen los animales y qué quieren; parece entender cómo se comunican. Conoce todas las plantas medicinales porque van con el Chamán a buscarlas. Este Chamán no ve que ninguno de sus nietos tenga el don de la medicina, ni la sabiduría que se necesita para estar en contacto con la Naturaleza. Lo habitual es que en la misma familia se dé el mismo don pero, desde hace un tiempo, se ha fijado en Ojo Grande y lo reclama para sus búsquedas de plantas medicinales. ¿Habrá visto en el niño dones especiales para ello? Así es, y le está transmitiendo todo su saber; el niño aún no es consciente de ello, porque es un poco inocente en algunas ocasiones.

Un día en el que el sol radiante concede un poco de respiro al frío del invierno, Ojo Grande viene de los alrededores, de buscar unas hierbas que el Chamán le ha pedido; cuando entra en la aldea ve que han llegado visitantes y aminora la marcha para ver quiénes son: reconoce a los parientes de algunos de su aldea, que pertenecen a otra tribu dentro de los pueblos apaches y que están emparentados con ellos. Lo que más le llama la atención son las plumas del tocado de la cabeza de uno de ellos; es un hombre a caballo que lleva en su pelo tres plumas hermosas, tersas y con un colorido brillante. Piensa que a él le gustaría tener unas plumas así,

pero no sabe por qué los niños de su aldea no las llevan. " Le preguntaré al Chamán a ver si me sabe contestar", se dijo, apretando el paso para no retrasar mucho el encargo que le habían dado.

Nada más entrar en la cabaña del Chamán, le suelta la pregunta y su deseo al mismo tiempo: " ¿Por qué los niños de nuestra aldea no llevamos plumas en la cabeza?; a mí siempre me han gustado y me gustaría que fuesen como las de ese hombre que ha llegado a la aldea. Muchas veces sueño que me las coloco en el cintillo de la cabeza".

El Chamán lo miró sonriente y guardó un rato silencio, por lo que Ojo Grande pensó que aquello debía ser algo importante. Se relajó dispuesto a oírle con mucha atención. Cuando vio esto, el Chamán lo llamó para que se sentara a su lado y empezó a contarle que las plumas no son un adorno o un capricho sino símbolo de valentía generosa porque el que lo lleva a ayudado a otra persona que estaba en peligro. Lo normal es que el Gran Jefe decida quién es digno de llevarlas has de saber proporcionártelas tú mismo, yendo a buscarlas. Las más difíciles son las del águila, porque no hay que matar al ave, sino que hay que arrancárselas sin hacerle daño y este animal no deja que se le acerque nadie.

-Las del señor visitante ¿de qué son?

-De águila, Ojo Grande. Pero no te preocupes; cuando llegue el momento, si llega ya sabrás. Si tú lo deseas con fuerza y hasta sueñas se hará realidad. No te olvides de poner en juego tus dones, dejan que salgan fuera de ti, no te los dejes nunca dentro, porque así, no crecerás como persona.

Ojo Grande estuvo mucho tiempo pensando, recordando esta conversación y se preguntaba cuáles serían sus dones.

CUENTO 2.

ÁFRICA, MOSAICO DE COLORES

Quando yo era niña, una amiga de mi abuela me contó que había estado en África viviendo durante muchos años, creo que cuarenta. Recordaba todavía los atardeceres de algunos países donde vivió: cuando el sol se iba poniendo, inundaba el lugar un color rojo-anaranjado, las aves se recogían y volaban a las copas de los árboles para pasar la noche y formaban un gran ruido con su trinar continuo. Eran de una gran belleza. ¡Qué gran continente es África, inmenso de grande! Me recuerda aún hoy -me decía- un gran mosaico de muchos colores, como los que construían los romanos, de muchos colores.

Empezó por contarme cuando vivió con una familia Etíope cerca del lago Abaya. Ella era tan niña como vosotros y, como sus padres trabajaban allí y tenían que viajar mucho, una familia del lugar de mucha confianza la cuidaban cuando ellos faltaban algunos días. Después, fueron a muchos más países, así que conoció cantidad de lugares, personas y costumbres. Por eso, de mayor era una mujer muy agradable, tranquila, comprensiva y siempre sabía decir adiós. A lo largo de su vida, había aprendido a despedirse al estilo africano; ella tenía mucho de africana porque se había pasado casi toda su vida allí.



Cuando estuvo con la familia etíope, tuvo la suerte de que una de sus hijas tenía los mismos años que ella, y se hicieron muy amigas; se llamaba Sifa (*Gloria*), igual que ella, que se llamaba *Gloria* en nuestro idioma. Así que cuando las llamaban a las dos juntas, sonaba como un toque doble de tam-tam: ¡Sifa, Gloria! Iban juntas a la escuela y una mañana, Sifa tuvo que explicar lo que la profesora le pidió que leyera en un libro, de tal forma que se puso delante de la mesa y empezó a decir:

"África es nuestro continente, tiene muchos países. Sus habitantes son de muchos colores: negros, marrones oscuros, marrones claros, tostaditos y blancos, como en esta clase en la que estamos marrones, blancos y tostaditos.

Existen 10.000 idiomas distintos que forman parte de cuatro ramas. Nosotros hablamos un idioma de la rama Nilo-Suahili.

También tenemos muchas riquezas pero, unas veces, no nos las sabemos organizar, otras no sabemos que son importantes y las perdemos, y otras, viene gente de fuera que nos prometen que nos darán a cambio muchas cosas si nos dejamos ayudar por ellos para poner fábricas o la producción en las minas y, después no es verdad y se quedan con todo.

Por último, me acuerdo de que nuestro continente es un mosaico de culturas, de distintas formas de vivir, de religiones: anímica, cristiana, musulmana, judía..."

La profesora la animó para que dijera si todos los habitantes del continente eran como ellos, negros tirando a marrón, altos y de cabeza alargada. "Oh no, en cada zona de África las personas somos distintas".

-Muy bien Sifa, te has enterado muy bien de la lectura que hiciste. Vamos a ver ¿quiénes de vosotros sois africanos?

Empezaron a levantar la mano casi todos los niños menos los hermanos Assan, que procedían de Irán. Algunos niños, cuando Gloria levantó la mano, pusieron cara de sorpresa, y empezaron a decir: "Pero Gloria...".

La maestra les dijo que Gloria había levantado la mano por que nació en África. "Gloria, cuéntanos dónde naciste".

"Nací donde nace el río Níger, en una aldea grande llamada Sambaya, limpia y muy bonita. Mi mamá y mi papá me contaron que cuando nací tocaron los tambores durante dos horas, porque al nacer se puso a llover y los nativos les dijeron a mis padres que era una señal muy buena. Es que hacía mucho tiempo que esperaban las lluvias y no acababan de venir; por eso, al nacer hicieron tanta fiesta. Nos marchamos de allí cuando yo tenía dos años, y me contaron mis padres que me trataban de manera especial, todo el mundo me quería y cuidaba. Soy africana de color blanco, ojos verdes y cabello castaño".

❖ **MARCA PÁGINAS:**



❖ **ACTIVIDAD DE LOS CONGUITOS:**



❖ **CANCIÓN AFRICANA:**

