



**Proyecto de Investigación-Acción
para la Formación teórico-práctica
sobre Animación Escolar a la
lectura**

CES Don Bosco / Colegio Santísimo Sacramento (Madrid 2008/2009)



PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN LECTORA



Elsa Castillo Martínez
M^a Ángeles Moya Heras
3^o Educación Infantil
Turno Tarde

ÍNDICE

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA SESIÓN LECTORA.....	3
II. CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
III. PROGRAMACIÓN.....	4
IV. MATERIALES Y RECURSOS.....	8
V. ANEXO.....	9
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	21

I.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA SESIÓN

❖ **TÍTULO:** *“El país de los cinco sentidos”*.

❖ **DESTINATARIOS:** 2º Ciclo de Educación Infantil, alumnos de 5 años.

❖ **TEMPORALIZACIÓN:** Aproximadamente 30 minutos de duración.

❖ **AUTORAS:**

Elsa Castillo Martínez
M^a Ángeles Moya Heras
3º Educación Infantil
Turno Tarde

II.- CONTEXTUALIZACIÓN

❖ **ADAPTACIÓN DEL CUENTO:** Larreula, E. (1984). *“El país de los cinco sentidos”*. Barcelona: Teide.

❖ **MATERIALIDAD:** Formato grande, DIN-A3, resistente y con diseño llamativo, en el que predominan los colores planos sobre fondo blanco. Ilustraciones creadas por nosotras. La letra es cursiva, redondilla y grande.

❖ **CONTENIDO:** En el país de los cinco sentidos vivía cada sentido por separado pero, cansados de sentir por separado, decidieron unirse en un cuerpo humano para siempre.

❖ **CLASIFICACIÓN:** Cuento de introducción a los conocimientos, orientado para acompañar a los alumnos en el primer nivel de recepción de textos literarios, es decir, el nivel pre-lector.

❖ MOTIVOS DE SELECCIÓN:

○ Criterios pedagógicos:

- Adecuación al desarrollo psico-evolutivo del niño.
- Ajuste a los contenidos y objetivos curriculares.
- Presenta un tema de interés para el niño.
- Aparecen personajes sencillos.

○ Criterios estético literarios:

-Desde una dimensión lingüística: El vocabulario y el sentido global del texto es comprensible, con ideas cohesionadas, frases simples y estructuras recurrentes.

-Desde una dimensión literaria: El cuento posee una secuencia narrativa lineal, una unidad temática y elementos paralingüísticos motivadores.

-Desde una dimensión iconográfica: La imagen complementa el contenido del texto, está coordinada con la letra y es reconocible por el niño.

○ Criterios lúdico-creativos:

- La historia relatada es entretenida.
- Su naturaleza física favorece una interacción inmediata.
- El libro permite la creación de nuevas tramas.

III. – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La sesión lectora será desarrollada a través de la presencia real del libro creado, con la finalidad de transmitir a los alumnos la idea de que el texto contiene la historia narrada.

A - Los objetivos

- ❖ Despertar el interés por la lectura.
- ❖ Escuchar atentamente la narración del cuento.
- ❖ Fomentar el trabajo cooperativo y la ayuda.

- ❖ Comprender la información transmitida sobre los sentidos.
- ❖ Participar en el desarrollo de la sesión.
- ❖ Disfrutar de las actividades de animación lectora diseñadas.
- ❖ Valorar los cinco sentidos y asociarlos con sus correspondientes órganos.

B - Los contenidos

❖ **Contenidos Conceptuales:**

- Los cinco sentidos y sus funciones.
- Sentimientos de frustración, empatía y ayuda.
- El cuento como material lúdico de aprendizaje.

❖ **Contenidos Procedimentales:**

- Comprensión del texto leído, canciones y adivinanzas.
- Disfrute con el lenguaje como fuente de placer y aprendizaje.
- Participación en las actividades de animación lectora.
- Asociación de los sentidos con sus órganos correspondientes.

❖ **Contenidos Actitudinales:**

- Actitud positiva hacia textos leídos.
- Interés por la lectura.
- El valor de los sentidos del gusto, oído, olfato y la vista.

C – Las actividades

1) Actividad de motivación: “*Conversamos*”

-Duración: Alrededor de 3 minutos.

-Descripción: Trabajo en grupo.

- En primer lugar, organizamos el espacio del aula para crear un ambiente relajado, sentados en semicírculo.
- Nos presentamos a través de una breve conversación a los alumnos y les conocemos a grandes rasgos.

2) Actividad de presentación del cuento: ***“Somos nativos, ojos, otejas, bocas y manos”***

-Duración: Alrededor de 6 minutos.

-Descripción: Trabajo en grupo.

- Dividimos la clase en cinco grupos y asignamos a cada grupo un sentido.
- Repartimos en cartulina el órgano del sentido que le haya tocado a cada grupo (Doc.1)
- Entablamos un diálogo preparatorio para crear expectativa sobre el cuento a modo de evaluación inicial.

3) Actividad de desarrollo: “Cuento interactivo”

-Duración: Alrededor de 9 minutos.

-Descripción: Leemos el cuento (Doc.2) acompañándolo de escenificaciones a través de marionetas (Doc.3). Cuando nombremos cada sentido, se pondrá de pie el grupo que le corresponda, recitará los versos del cuento y en su caso, realizará una pequeña experimentación sensorial” (Doc. 4).

4) Actividades de aplicación:

-A) “Mural de los sentidos”

-Duración: Alrededor de 3 minutos.

-Descripción: Se trata de ilustrar el cuento.

- Colocamos el dibujo de un cuerpo humano (Doc. 5) en la pizarra.
- Cada grupo se levanta y pega el órgano del sentido al que representa.
- Observamos cómo queda.
- Establecemos un pequeño diálogo para favorecer la interiorización de la historia.

-B) “Une”

- Duración: Alrededor de 3 minutos.
- Descripción: Actividad en grupo.
 - Colocamos el mural (Doc. 6) en un lugar visible.
 - Explicamos la actividad realizando un ejemplo.
 - Proponemos cuatro voluntarios que salgan a realizar la actividad.

-C) “La canción de los Cinco Sentidos”

- Duración: Alrededor de 6 minutos.
- Descripción: Acompañando con una flauta cantamos una canción alusiva al tema (Doc. 7).

-D) Actividades de reserva:

- “Repasa y colorea”

- Duración: Aproximadamente 5 minutos.
- Descripción: Actividad individual para ejercitar la grafomotricidad y sintetizar el aprendizaje del cuento.
 - Repartimos una lámina de trabajo a cada niño.

- “Adivinanzas”

- Duración: Aproximadamente 5 minutos.
- Descripción: Actividad en grupo.
 - Recitamos las adivinanzas (Doc. 9) y averiguamos la solución.

- “Dibújate con los cinco sentidos”

- Duración: Aproximadamente 5 minutos.
- Descripción: Actividad individual de expresión plástica.
 - Repartimos un folio en blanco a cada niño.

D - Criterios de Evaluación

❖ **Sobre los alumnos:** Empleando los instrumentos de observación, tanto directa como indirecta, producciones propias de los alumnos y el desarrollo de dinámicas, comprobaremos si:

- ¿La sesión en su conjunto ha despertado interés por la lectura?
- ¿Los alumnos han mostrado atención sostenida y escucha activa?
- ¿Han trabajado adecuadamente en grupo y de forma individual?
- ¿Han comprendido la información transmitida sobre los sentidos?
- ¿Han participado activamente en la sesión?
- ¿Han disfrutado de las actividades realizadas?
- ¿Valoran los cinco sentidos?

❖ **Sobre la sesión de animación lectora:**

- ¿Las actividades planteadas han estado adecuadas para el nivel madurativo de los niños?
- ¿El diseño de la sesión ha resultado motivador y ha despertado el interés de los alumnos?
- ¿Los elementos curriculares tienen relación entre sí?
- ¿La secuencia temporal se ha ajustado a la realidad?...

IV. – MATERIALES Y RECURSOS

- ❖ Láminas de papel y cartulina para colorear, repasar, unir y dibujar.
- ❖ Mural de cartulina del cuerpo humano y elementos para pegar.
- ❖ Pinturas, lápices, gomas de borrar, pegamento, celo.
- ❖ Cuento creado.
- ❖ Marionetas creadas.
- ❖ Materiales sensoriales: Flor olorosa, algodón, estropajo, flauta y folios de colores.

V. – ANEXO

❖ Doc. 1



❖ Doc. 2

“El país de los cinco sentidos”

-Narrador: Había una vez un país en el que los cinco sentidos vivían por separado.

El sentido del olfato estaba en la nariz. Cada nariz, se pasaba el día oliéndolo todo.

“Grupo de la nariz, por favor, levantaos”.

-Marioneta de la nariz: Hola, soy la nariz, huelo muchas narices, como yo...

“Mi sentido es el olfato,

Todo lo huelo,

Pasando el rato”.

(Repiten)

“¿Qué podemos hacer con la nariz?...

¡Muy bien! ¡Eso es, con la nariz olemos, por ejemplo, las flores!”

Narrador: "Grupo de la nariz, por favor, sentaos".

En el país de los cinco sentidos, vivía el sentido de la vista que estaba en los ojos y se pasaba el día mirándolo todo. "Grupo de los ojos, por favor, levantaos".

Marioneta de los ojos: "Hola, veo muchos ojos como yo..."

"Nuestro sentido es la vista.

Todo lo vemos

Siguiendo la pista".

(Repiten)

¿Qué podemos hacer con los ojos?

¡Muy bien! ¡Eso es, con los ojos vemos, por ejemplo, los colores, a nuestros compañeros o el paisaje desde la ventana!"

-Narrador: "Grupo de los ojos, por favor, sentaos".

En el país de los cinco sentidos, también vivía el sentido del oído que estaba en las orejas y todo lo escuchaba.

"Grupo de las orejas, por favor, levantaos".

-Marioneta de orejas: "Hola, oigo orejas como yo..."

"Nuestro sentido es el oído.

Todo lo escuchamos

Nos gusta el sonido".

(Repiten.)

"¿Qué podemos hacer con las orejas?

*¡Muy bien! ¡Eso es, con las orejas oímos, por ejemplo,
a una flauta tocar una canción!"*

-Narrador: "Grupo de las orejas, por favor, sentaos".

*En el país de los cinco sentidos, vivía el sentido del
gusto que estaba en la boca y todo lo probaba.*

"Grupo de la boca, por favor, levantaos".

-Marioneta de boca: "Hola, bocas como yo..."

"Mi sentido es el gusto.

Todo saboreo

Y como muy a gusto".

(Repiten.)

“¿Qué podemos hacer con la boca?”

¡Muy bien! ¡Eso es, con la boca saboreamos y podemos distinguir lo dulce de lo salado, por ejemplo la tarta es dulce, ¿Y las patatas fritas? ¿Y los caramelos?”

-Narrador: “Grupo de la boca, por favor, sentaos”.

En el país de los cinco sentidos, también vivía el sentido del tacto que estaba en la piel y sobre todo en las manos, que todo lo tocaban. “Grupo de las manos, por favor, levantaos”.

-Marioneta de manos: “¡Hola, toco muchas manos, como yo...”

“Nuestro sentido es el tacto

Todo lo tocamos

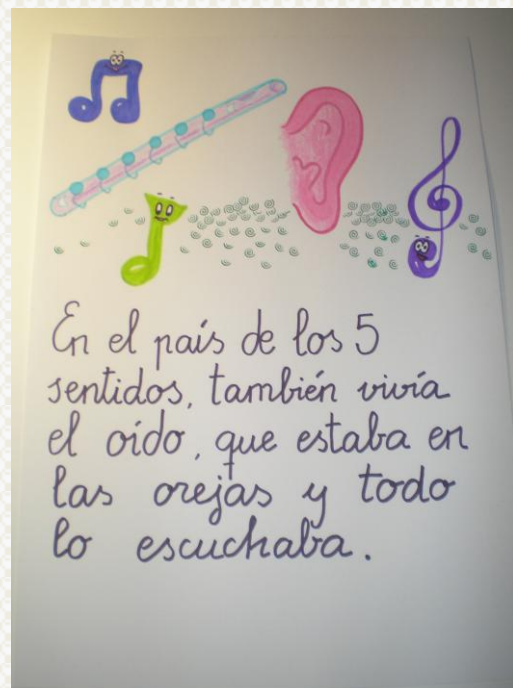
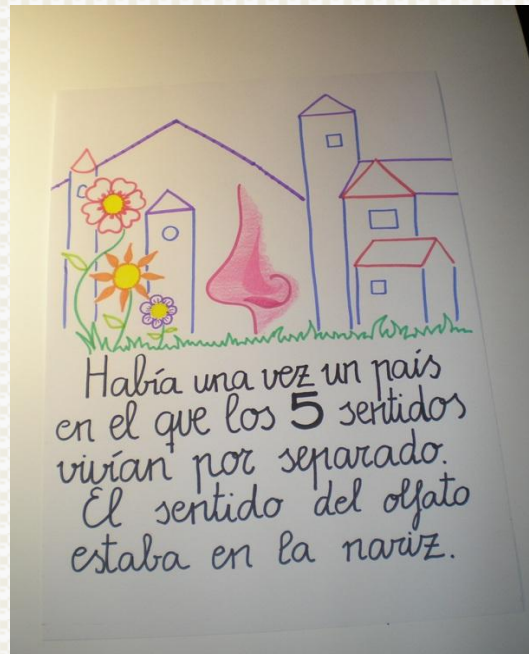
Muy contentas estamos”

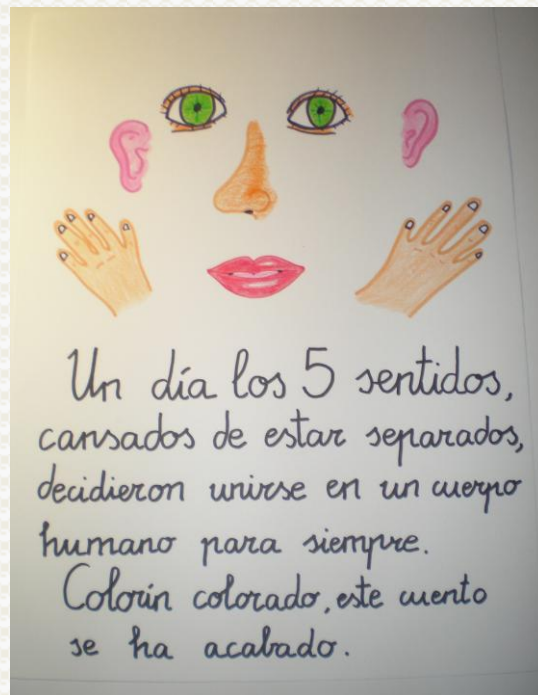
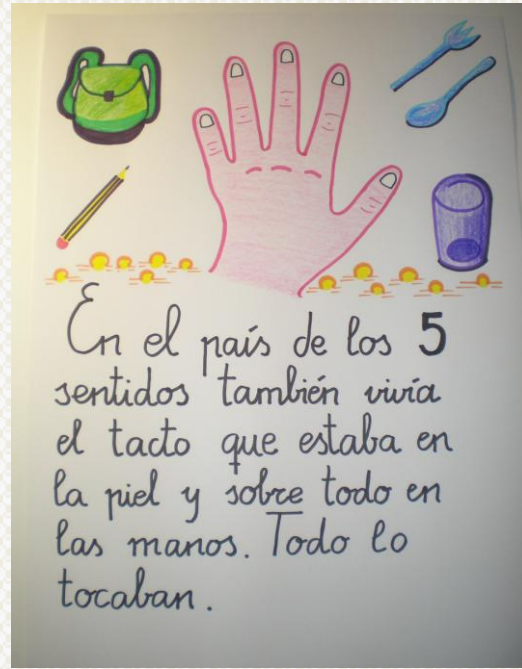
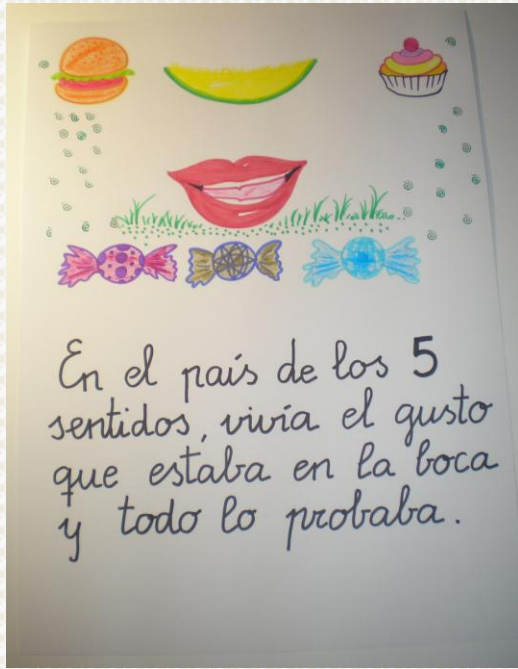
(Repiten)

-Narrador: Un día los cinco sentidos, cansados de vivir separados, decidieron unirse en un cuerpo humano para siempre.

“Y colorín colorado, este cuento se ha acabado”

IMÁGENES DEL CUENTO

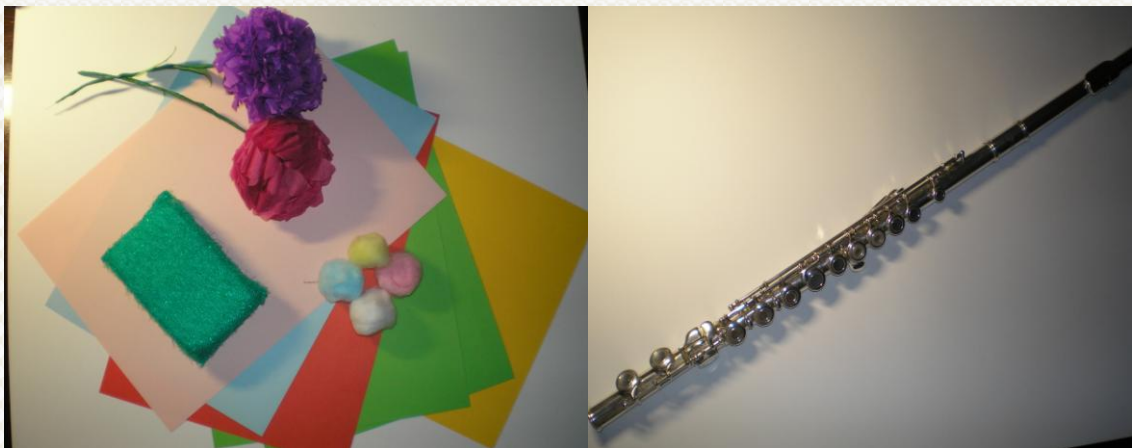




❖ Doc. 3



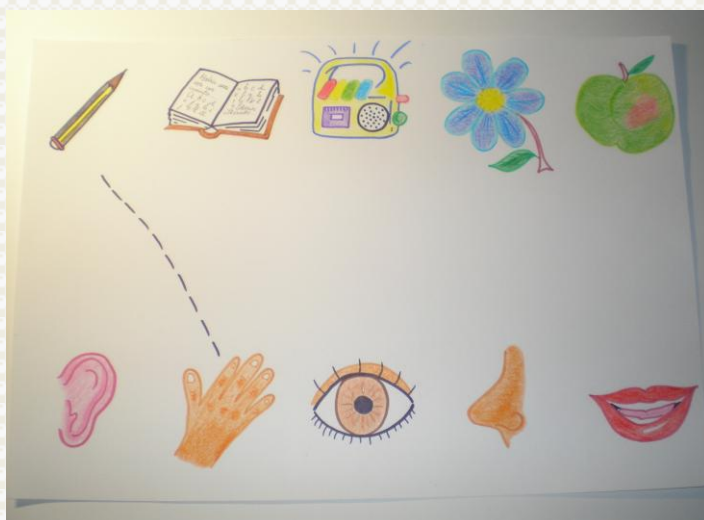
❖ Doc. 4



❖ **Doc. 5**



❖ **Doc. 6**



❖ Doc. 7

CANCIÓN DE LOS CINCO SENTIDOS

*¡Soy la nariz!,
Mi sentido es el olfato,
Todo lo huelo
Pasando el rato.*

*¡Somos los ojos!
Nuestro sentido es la vista,
Todo lo vemos
Siguiendo la pista.*

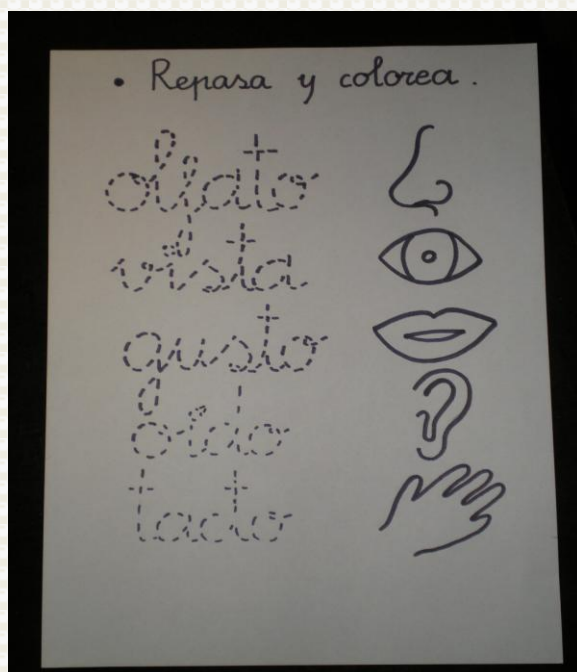
*¡Somos las orejas!
Nuestro sentido es el oído,
Todo lo escuchamos
Nos gusta el sonido.*

*¡Soy la boca!
Mi sentido es el gusto,
Todo saboreo
Y como muy a gusto.*

*¡Somos las manos!
“Nuestro sentido es el tacto
Todo lo tocamos
Muy contentas estamos”*

*“Juntos formamos los cinco sentidos y unidos todo
percibimos”*

❖ Doc. 8



❖ Doc. 9

Los ojos

Si los abro veo

Si los cierro duermo,

¿Qué son?

Se cierran por la noche,

se abren por la mañana

ni son puertas ni son ventanas.

¿Qué son?

La nariz

Estoy en medio de la cara,

Como un triángulo pegada,

Tengo dos agujeritos,

Por los que me salen los moquitos.

¿Quién soy?

Las manos

*Son dos, antes de comer
Siempre hay que lavarlas.
¿Qué son?*

*Todo lo tocan, con ellas escribo
Y además me ayudan,
A hacer las paces con mi amigo.
¿Qué son?*

La lengua

*Puedo saber lo que está dulce,
O lo que salado está
Estoy en la cara y me abro sin parar.
¿Quién soy?*

*Vive en una cueva,
con mucha humedad,
si no la tuviera
no podría hablar.
¿Quién es?*

VI. - BIBLIOGRAFÍA

- Fernández, N. (2002) *Cuentos animados. Relatos infantiles con actividades de animación lectora*. Madrid: CCS.
- Larreula, E. (1984). *“El país de los cinco sentidos”*. Barcelona: Teide.
- Quintanal, J. Miraflores, E. (coord.) *Educación Infantil: Orientaciones y recursos metodológicos para una enseñanza de calidad*. Madrid: CCS.
- Quintanal, J. (1999) *Actividades Lectoras en la Escuela Infantil y Primaria. Guía para la organización y el desarrollo de programas de animación lectora*. Madrid: CCS.