



**Proyecto de Investigación-Acción
para la Formación teórico-práctica
sobre Animación Escolar a la
lectura**



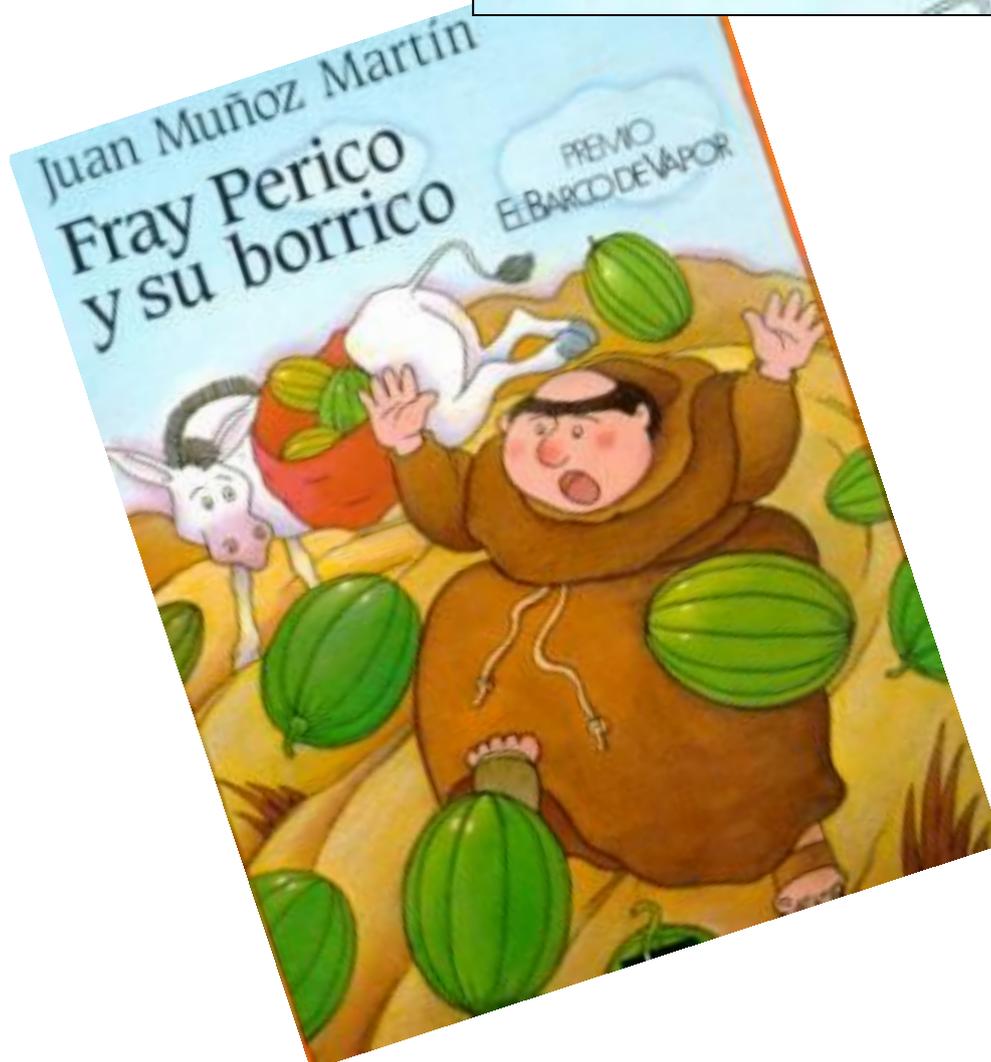
CES Don Bosco / Colegio Santísimo Sacramento (Madrid 2008/2009)



Destinatarios:

3º de Educación Primaria

**Fray Perico
y su borrico**



Autores: María Torroba Martínez y María Gómez Prieto (2º Ed. Primaria, mañana)

I.- Datos de identificación

Temporalización: 50 minutos

II.- Contextualización

Hemos escogido este libro para realizar la aplicación de animación a la lectura, en primer lugar, porque era uno de nuestros libros preferidos cuando éramos pequeñas, y queríamos poder presentar a los niños la posibilidad de acercarse a él al igual que hicimos nosotras hace años. En segundo lugar, porque la edad orientativa para la que está indicado son 9 años, lo que se corresponde con los destinatarios de la aplicación. Finalmente, porque descubrir el fragmento de un libro a los niños, a través de actividades dinámicas y divertidas, llevará (o esa es nuestra intención) a que los niños se interesen por el libro y lo busquen para una lectura completa.

III.- Programación didáctica

A. Objetivos

- Despertar el interés hacia los libros como medio lúdico y cultural.
- Crear composiciones sencillas a partir de unas pautas dadas.
- Conocer otros modos de vida.
- Aprender a guardar silencio por medio de una retahíla.
- Conocernos mediante el juego.
- Acudir a la novela de la que se ha cogido un fragmento para la animación.
- Aprender a relacionar distintos ámbitos de la cultura (literatura y música).

B. Contenidos

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
-El mundo -Los viajes -Los burros -Los conventos -La vida en el convento -Familia -Oficios -La feria -La novela -El fragmento -El cuento -La canción	-Presentarse -Expresar opiniones - Repetición de retahíla -Escuchar una narración -Reflexión sobre el fragmento escuchado -Contestación a las preguntas -Relacionar columnas de frailes con oficios -Creación de un cuento en grupo -Expresión gestual -Expresión musical	-Atención y escucha -Respeto hacia los compañeros -Participación -Colaboración

C. Actividades

Organización del aula: retiraremos las mesas para dejar un espacio central donde poder sentarnos.

1.- Introducción: Empezaremos la sesión como deben empezar todas las grandes y medianas aventuras: conociéndonos. Nosotras nos presentaremos como unas viajeras que, recorriendo el mundo de punta a punta, van transportando las historias de los distintos lugares por los que pasan, y que hoy han llegado a su cole para contar las aventuras de un antiguo y lejano convento. Los niños se colocarán en círculo y cada uno dirá su nombre y lo que piensa de los burros (ej: *“me llamo María y pienso que los burros son blanditos”*).

2.- Retahíla: *“¡Fray Perico, Fray Perico!, ¿dónde estaba tu borrico?”*. Esta retahíla nos servirá por si se crea bullicio en algún momento de la sesión, nosotras la comenzaremos y todos la concluirán y permanecerán en silencio.

3.- Lectura del fragmento escogido: la realizaremos nosotras, buscando darle expresividad para atraer la atención de los niños y niñas.

4.- Preguntas de comprensión lectora: se realizarán unas preguntas en relación con el texto leído. Para motivar a los niños y niñas, se les dirá que deben ganar el máximo posible de puntos para la clase.

5.- Monje- ocupación: En papel continuo, presentaremos dos columnas: Una con el nombre de los monjes y un dibujo de los mismos, y otra con las distintas ocupaciones de los monjes. Los niños deberán relacionar las dos columnas según corresponda.

6.- Cuento disparatado: Se dividirá a los niños y niñas en cuatro o cinco grupos (dependiendo del número) y cada grupo formará un pequeño círculo. A cada grupo se le entregará una hoja con el nombre de un fraile. Cada miembro del grupo irá contestando a las preguntas que hagamos y, tras escribir la respuesta, doblará su cachito de papel para que el siguiente compañero no pueda ver lo que ha escrito. Al final se leerán los cuentos creados, y podremos disfrutar de unas divertidas y disparatadas historias.

7.- Cuento participativo: En un gran círculo, establecemos cuatro grupos (*borricos, frailes, campanas, San Francisco*). Cada integrante del círculo se inventará una frase relacionada con el fragmento leído. Cada vez que se pronuncien las palabras *borricos, frailes, campanas o San Francisco*, las personas de ese grupo comenzarán a recitar su retahíla correspondiente. Si alguien dice *convento*, todas las personas del grupo recitarán su retahíla.

8.- Ponerle la cola al borrico: Divididos los niños y niñas en cuatro grupos, jugarán a ponerle la cola al burro que habrá pintado en cuatro láminas (una para cada grupo). Cada vez que un niño ponga la cola al burro, se dirá un nombre de fraile y entre todos los niños y niñas del grupo, tendrán que buscarle ocupación. (la realización de esta actividad dependerá del tiempo disponible, ya que la actividad anterior se podría alargar más de lo previsto)

9.- Canción: Se cantará una canción (acompañada con la guitarra), y se enseñará a los niños y niñas.

10.- Se presentarán la colección de libros de Fray Perico. Se entregará a cada niño un diploma de "Amigos de Fray Perico" (institución ficticia, pero que ayudará a que los niños y niñas puedan recordar el nombre del libro con el que hemos trabajado, para que posteriormente puedan acudir a él para su lectura).

11.- Concluiremos la sesión con nuestra retahíla: "¡Fray Perico, Fray Perico!, ¿dónde estaba tu borrico?".

D. Criterios de evaluación

La evaluación de la sesión se desarrollará a lo largo de la misma, a fin de poder realizar pequeñas modificaciones en el caso de detectar posibles déficits de atención o falta de interés en alguna de las actividades. Se atenderá:

- Observar cómo se presentan y exponen un punto de vista (sobre los burros, en este caso)
- Analizar la capacidad de atención y de extracción de datos de un texto escuchado.
- Observar la creatividad a la hora de crear producciones propias.
- Observar la soltura en la relación de términos.
- Analizar la posibilidad de relación de los campos literario y musical.
- Observar la capacidad de expresión gestual.
- Analizar el interés despertado por la obra en los niños.

IV.- Materiales y recursos

Act. 2.- Retahíla: "Fray Perico, Fray Perico" "¿Dónde estaba tu borrico?"

Act. 3.- Texto: se empleará el libro "Fray Perico y su borrico"

Act. 4.- Preguntas de reflexión:

1. ¿Cómo se llamaba el fraile más sabio y listo del convento?
2. ¿Cómo se llamaba el santo que tenían en el convento, al cual tenían mucha devoción?
3. ¿De quién era el habito que pusieron a fray Perico de fray Sisebuto o de fray Olegario?
4. ¿A quién compra fray Perico el burro?
5. ¿Cómo se llamaba el burro?
6. ¿Qué hacen los frailes cuando ven al burro?

Act. 5.- Monje- ocupación: en papel continuo, se escribirán dos columnas y al lado del nombre de cada monje, se incluirá el dibujo de los mismos.

<i>Fray Olegario</i>	<i>el sacristán</i>
<i>Fray Bautista</i>	<i>el del telescopio</i>
<i>Fray Nicanor</i>	<i>el del vino</i>
<i>Fray Mamerto</i>	<i>el superior</i>
<i>Fray Cucufate</i>	<i>el bibliotecario</i>
<i>Fray Rebollo</i>	<i>el organista</i>
<i>Fray Procopio</i>	<i>el del chocolate</i>
<i>Fray Silvino</i>	<i>el cocinero</i>
<i>Fray Pirulero</i>	<i>el de los bollos</i>
<i>Fray Balandran</i>	<i>el del huerto</i>

Act. 6.- Cuatro o cinco folios, en cuya parte superior pondrá el nombre de un monje.

Act. 8.- Habiendo recortado cinco pedazos de papel continuo, se pintará un borrico en cada trozo y se realizará una cola de burro con cartulina.

Act. 9.- Canción: grabación adjunta

Act. 10.- Diploma:



Amigos de Fray Perico



Fray Perico y su borrico



Fray Perico en la guerra



Fray Perico en la paz



Fray Perico y la primavera



Fray Perico, Calceñin y el guerrillero Martin



Fray Perico y Monpetit