

### Wiki 3: La Literatura Infantil: dinamizar la narración

<p><b>Título:</b> <i>El libro negro de los colores</i>  <b>Autor:</b> Menena Cottin, Rosana Faría  <b>Ediciones:</b> Tecolote, 2009  <b>22 páginas</b>  <b>Recomendado:</b> todas las edades.  <b>Comentario:</b> Tomás no puede ver los colores. Estos son para él miles de sabores, olores, sonidos y emociones. Desde la oscuridad de sus ojos, Tomás nos invita a descubrir los colores sin verlos. "El libro negro de los colores" nos propone una nueva experiencia con los sentidos; "ver" los colores tal como lo haría un niño ciego. El libro está entero ilustrado en relieve. En cada par de páginas encontraremos una descripción de cada uno de los colores tal como los concibe Tomás, escrita en Braille con su traducción más abajo, y la ilustración en relieve donde "sentir" cada color.  <b>Libro fascinante, que hace participe al lector de que es posible "ver" colores sin usar la vista.</b></p>	<p><b>Título:</b> <i>A qué sabe la luna</i>  <b>Texto e ilustraciones de</b> MICHAEL GREJNIEC  <b>Editorial:</b> Kalandraka. 36 páginas.  <b>Recomendado:</b> infantil  <b>¿Quién no soñó alguna vez con darle un mordisco a la luna? Este fue precisamente el deseo de los animales de este cuento. Tan solo querían probar un pedacito pero, por más que se estiraban, no eran capaces de tocarla.</b>  <b>Esta es una historia de deseos que parecen -a primera vista- inalcanzables, pero que consiguen hacerse realidad gracias a la cooperación. Y así, a medio camino entre la fábula y la leyenda, este relato le ofrece al lector una poética moraleja que habla de generosidad, solidaridad y sueños compartidos.</b>  <b>Es un libro especialmente recomendado para primeros lectores. Basa su estructura en las repeticiones y la acumulación de personajes, un recurso muy frecuente en la literatura tradicional. Esta obra invita a ser contada, consiguiendo una gran participación entre el narrador y el receptor. Desde el punto de vista estético, las ilustraciones destacan por su estilo sencillo y cálido.</b></p>
<p><b>ETAPA:</b> Infantil (4-5 años)  <b>TÍTULO:</b> "Cuentos para sentir: educar los sentimientos".  <b>AUTOR:</b> Begoña Ibarrola  <b>EDITORIAL:</b> SM, 2003  <b>302 págs.</b>  <b>COMENTARIO:</b>  <b>Es un libro que recopila una serie de cuentos que pretenden guiar al niño a través del mundo de las emociones y los sentimientos. Los cuentos están clasificados por los diferentes sentimientos en torno a los cuales gira la historia (amor, ansiedad, ilusión, rechazo...) y están contados de forma sencilla para que los padres o maestros puedan transmitirlos fácilmente a los niños.</b></p>	<p><b>ETAPA:</b> Ed. Primaria (3º Ciclo)  <b>TÍTULO:</b> "El misterio del Solitario". <b>AUTOR:</b> Jostein Gaarder  <b>EDITORIAL:</b> SIRUELA, 2009  <b>384 págs.</b>  <b>COMENTARIO:</b>  <b>Cuenta la historia de un muchacho noruego de 12 años, y su padre que emprenden un viaje hacia Atenas en busca de la madre, que ocho años antes los abandonó por "encontrarse a sí misma". El azar hace que se detengan en Dorf, un pequeño pueblo donde un viejo panadero regala al joven un panecillo que oculta un diminuto libro, que Hans Thomas comenzará a leer con la ayuda de una lupa que un misterioso enano le regala. A partir de ese momento, el muchacho inicia otro emocionante viaje paralelo: el de la imaginación.</b></p>

<p>Etapa: Infantil, 4-6 años.  <b>Título:</b> <i>La bruja Colorea</i>. Autor: Ester Madroño.  Editorial: Everest.  Comentario:  La bruja Colorea tiene un gato de color negro. Un día piensa que está aburrida del color de su gato y como es bruja, decide hacer unas pócimas para cambiarle de color. Claro que para hacer esas hechizos necesita unos polvos mágicos. Según va mezclando los colores primarios, obtiene los secundarios y así se muestra a los niños las posibles combinaciones de colores. Al final, tras poner a su gato de muchos colores, decide dejarlo cómo estaba porque le gusta más.</p>	<p>Etapa: Infantil, 3-5 años.  <b>Título:</b> <i>¿A qué sabe la luna?</i> Autor: Michael Grejniec.  Editorial: Kalandraka.  Comentario:  Hacia mucho tiempo que los animales querían averiguar a qué sabe la luna. Un día una tortuga subió a la montaña más alta para coger un pedazo de luna, pero la luna jugaba con ella, acercándose y alejándose. Se van incorporando diferentes animales como el elefante, la jirafa, la cebra, el león, el zorro, el mono y por último el ratón. y la luna al pensar que el ratón no la alcanzaría se descuida y así consigue coger un pedazo.  Cada uno coge un pedacito y a cada uno la luna le sabe a lo que más les gusta a cada uno.</p>
<p>Etapa: 3er ciclo Primaria. <b>Título:</b> <i>Las Brujas</i>. Autor: Roald Dahl. Editorial: Alfaguara, 1985. 200 págs. Comentario: Se trata de una obra de literatura fantástica, que engancha a los chicos fácilmente por su trama, su sentido del humor y la forma con que está contada: Una abuela y su nieto se enfrentan a la Asociación de Brujas que celebra su convención anual en un hotel. La abuela inicialmente le cuenta una historia: su encuentro con las brujas, cómo reconocerlas y qué persiguen (eliminar un niño por semana)...</p>	<p>Etapa: 2º ciclo Primaria. <b>Título:</b> <i>Charlie y la Fábrica de Chocolate</i>. Autor: Roald Dahl. Editorial Alfaguara, 2004. 179 págs. Comentario: Es una obra que pone de manifiesto la crítica a la mala educación, la glotonería y ensalza los valores de un niño humilde, sin ser nada cursi. Charlie y su familia son muy pobres y viven en una ciudad en la que continuamente huele a chocolate. Los abuelos de Charlie le cuentan la historia del dueño de la Fábrica de chocolate que una vez hizo un castillo que se derritió... Charlie es generoso y educado y gracias a ello llegará a ser el dueño de la fábrica.</p>
<p><b>Título:</b> <i>Jana y el misterio de los libros secretos</i> Autora: Nieves Jurado.  Editorial Gráficas Campollano, Albacete, 2007.  194 páginas.  Recomendado: 1º y 2º de ESO  El incubo Señor del Mal ha regresado después de mil años para apoderarse de los libros secretos. Sin ellos no puede llevar a cabo su malévol plan de adueñarse del mundo feérico y del mundo de los humanos.  Jana, una joven elfa, aconsejada por su abuela Faine, intenta desbaratar los planes del incubo con la ayuda de Alba, una niña médium y hechicera capaz de leer los símbolos arcanos de los libros secretos.  Las dos niñas, junto a cuatro amigos elfos, emprenderán un viaje contrarreloj donde se verán envueltos en una gran aventura llena de peligros. Demostrando gran ingenio, deberán unir sus fuerzas para probar su valentía y poner a salvo su amistad.</p>	<p><b>Título:</b> <i>Dosis letal</i> Autor: Malcolm Rose  Editorial: Edebé. Colección Periscopio.  Páginas. 208  Recomendado: 1º y 2º de ESO  El guarda de seguridad recorrió el sendero de tierra bajo el ojo de la cámara. El campo de deportes del colegio todavía estaba húmedo por el rocío. El guarda esperaba encontrar a un pobre hombre, algún borracho con la barba blanca desaliñada y una botella de alcohol de garrafa en la mano. Lo que no esperaba el guarda de los laboratorios Dearing era hallar el cuerpo frío y sin vida de un joven elegantemente vestido...  La página web de la editorial ofrece un banco de actividades de lectura, de evaluación y los objetivos didácticos de esta novela en el siguiente enlace:  <a href="http://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=1191&amp;idioma=1">http://www.planlector.com/ficha_libro.asp?id=1191&amp;idioma=1</a></p>
<p><b>Título:</b> <i>Cuentos de Ratones</i>  Autor: texto e ilustraciones de Arnold Lobel  Editorial: Kalandraka.  Pontevedra, 2000  Recomendado para lectores con edades entre 6 y 8 años  El Papá ratón, en bata y pantuflas, cuenta siete cuentos o fabulillas con mensaje a</p>	<p><b>Título:</b> <i>Cuentos en verso par niños perversos</i>  Autor del texto: Roal Dhal  Ilustraciones de Quentin Blake  Editorial Alfaguara  Recomendado para lectores a partir de 9 años.  Los cuentos tradicionales -Cenicienta, los tres cerditos, etc- son narrados en verso en un tono</p>

<p>sus siete hijos, El pozo de los deseos, Nubes etc. Cuando Papá acaba, los ratoncillo roncan plácidamente apretados en su camita. En la ilustración final Papá y Mamá, en la habitación contigua toman un té antes de dormir.</p> <p>Los tonos suaves, las ilustraciones pequeñas y sobre todo la organización de la página: mitad imagen, mitad relato, o bien líneas de escritura con pictogramas producen un equilibrio entre la ilustración y el texto muy adecuado para pequeños lectores.</p>	<p>transgresor. Roal Dhal nos sitúa en el polo opuesto del edulcorado tono Disney y da una vuelta de tuerca a los personajes tan conocidos por los niños.</p> <p>Estos relatos disparatados hacen las delicias de los jóvenes lectores sorprendidos al ver que el lobo es bobo, y Caperucita saca una pistola, lo mata y se hace un "sobrepelliz" con su piel.</p> <p>Un buen punto de partida para que los niños hagan sus propias versiones de cuentos conocidos.</p>
<p>Etapa: 10- 12 años ( 5º y 6ª Primaria)</p> <p><b>Título: Jacobo Lobo</b> Autor: Paul van Loon</p> <p>Comentario: Jacobo es un niño normal que vive con su amigo Tino en una familia adoptada, ya que sus padres biológicos lo abandonaron cuando era un bebé. Su vida es normal hasta el día en el que cumple 7 años y descubre que en realidad es un niño lobo. Jacobo se lo cuenta a Tino, pero mantiene el secreto con sus padres adaptivos porque piensa que no le van a querer por ser un niño lobo. Un personaje misterioso aparece el día de su cumpleaños y le explica quién es él en realidad y quiénes eran sus padres biológicos y que se transformará todas las noches de luna llena.</p> <p>En el colegio donde estudian Tino y Jacobo están preparando la obra de "Pedro y el Lobo" y durante el libro ocurren historias divertidas entorno a la preparación de la obra que además tiene su estreno en una noche de luna llena.</p> <p>Editorial: SM</p> <p>Páginas: 270</p>	<p>Etapa: 11- 12 años (6ª Primaria)</p> <p><b>Título: Matilda</b> Autor: Roald Dahl</p> <p>Comentario: Matilda es una niña muy inteligente que le gusta leer toda clase de libros desde muy pequeña, incluso libros que no corresponden a su edad, lo que hace que sus conocimientos superen con creces a los de sus mediocres padres que además no prestan mucha atención a su educación y no le hacen mucho caso. Matilda aprovecha para ir a la biblioteca a leer todas las tarde y seguir aprendiendo. En el colegio, su profesora la Srta. Honey, al ver la inteligencia de Matilda, intenta pasarla a una clase más avanzada pero la directora del cole, la Srta. Trunchbull, no lo permite. Matilda descubre que tiene poderes y sólo se lo cuenta a la Srta. Honey. Está la invita a merendar y Matilda descubre que Srta. Honey es muy pobre, gana muy poco dinero y todo se debe a la relación con la directora del colegio, la Srta. Trunchbull, que lleva años engañándola. Matilda tiene una idea que cambiará los problemas de la Srta. Honey y también los suyos.</p> <p>Editorial: Alfaguara. Páginas: 264</p>
<p>Etapa: 3º ESO <b>Título: El libro de los portales.</b></p> <p>Autora: Laura Gallego Uno de los temas que atrae a los adolecentes es el ocultismo y la magia, como se ha visto por el éxito de la serie Harry Potter.</p> <p>Por ello mi primera recomendación es un libro del estilo del anteriormente citado pero de autora española.</p> <p>Comentario: Relato de fantasía que tiene reminiscencias de Dune, mítica obra de ciencia-ficción, y Harry Potter, por la historia de colegiales en una residencia con ciertos tintes mágicos que intentan resolver un misterio.</p> <p>«Los pintores de la Academia de los Portales son los únicos que saben cómo dibujar los extraordinarios portales de viaje que constituyen la red de comunicación y transporte más importante de Darusia. Sus rígidas normas y su exhaustiva formación garantizan una impecable profesionalidad y perfección técnica en todos sus trabajos. Cuando Tabit, estudiante de último año en la Academia, recibe el encargo de pintar un portal para un humilde campesino, no imagina que está a punto de verse involucrado en una trama de intrigas y secretos que podría sacudir los mismos cimientos de la institución.»</p> <p>En esta novela, Laura Gallego sabe llevar la intriga a lo largo la obra e inventar mundos paralelos y fantásticos en los que los personajes se desenvuelven con mayor o menor fortuna. En la</p>	<p>Etapa: 3º / 4º ESO <b>Título: El Reino de los sueños.</b></p> <p>Autor: Santiago García-Clairac.</p> <p>Comentario: <i>El Reino de los sueños</i> es el primer libro de la saga del Ejército Negro. Este libro mezcla la "vida real" de un adolescente, Arturo Adragón, que vive en la ficticia ciudad de Fenix y la "vida de los sueños" en la que un adolescente vive grandes aventuras en un pequeño reino medieval.</p> <p>Arturo Adragón es un muchacho solitario con una marca con forma de extraña "A" en la cara, cosa por la que es diana de burlas por parte de los compañeros. Él vive en la "fundación" un museo del medievo que regenta su padre. Es por eso que se supone que él es el receptor de esas "visiones" que ve en sus tan reales sueños.</p> <p>En este primer libro de la saga se presentan casi todos los personajes importante de la trilogía, sobre todo los principales entorno a los que ira girando la saga aparte de Arturo Adragon. También sitúa al lector en la piel del protagonista (Arturo) y el acoso escolar que sufre en su colegio debido a la marca en forma de A en su rostro y a ser un chico muy retraído. Aparece el personaje de Metáfora, una compañera que intenta ayudarlo, cuya madre es profesora de literatura en el centro donde estudian ambos alumnos y de la que se enamora el padre de Arturo.</p> <p>Los capítulos en los que sitúa al lector en la Edad Media recrean un mundo de luchas y magia en el que su protagonista que lleva grabadas extrañas letras en la piel de todo el cuerpo, participa en luchas de las que sale vencedor gracias a la magia de las palabras que envuelven su cuerpo.</p>

<p>obra toman especial relevancia el amor y las relaciones personales entre sus protagonistas, que expresan sus sentimientos, dudas, recelos, decepciones, etc.  Editorial: Minotauro (Barcelona) Páginas: 496</p>	<p>Una novela con múltiples aventuras entrelazadas que van dejándote en vilo al final de cada capítulo. El relato está bien llevado y engancha a los jóvenes interesados por la novela fantástica.  Editorial: SM (Madrid) Páginas: 636</p>
<p><b>AUTOR:</b>Marie Hag <b>TITULO:</b> Lobo negro, un skin  Wolfgang Schawarzer se acaba de rapar la cabeza para entrar en una tribu de <i>skinheads</i>; allí será conocido como "Lobo Negro".  Pronto vivirá con otros <i>skinheads</i> en el búnker, los demás son sus colegas y se llaman: Dolf, Jon, Andy, Fried.  Esto fue debido a los problemas familiares; su padre se emborrachaba cada noche, y al llegar a casa, les pegaba; a su madre a sus hermanas, a su hermano pequeño; que muchas veces tenía miedo e iba dormir con él; y a él, pero no tanto. A su madre y a sus hermanas las violaba, alguna vez los vecinos intentaron hacer algo, pero no sirvió de nada. Un día, su hermana Manu, ya completamente desesperada, salió al balcón a pedir ayuda, pero nadie la escuchó o no quiso escucharla; entonces cuando llegó su padre, cayó abajo y murió. El padre no escarmentó con esto, seguía con lo mismo, así que un día Wolf, decidió que ya no podía seguir así, y cuando vio que su padre estaba pegando a su madre y a su hermana, le quitó las manos de encima y le advirtió que no lo volviera a hacer; desde entonces ya no fue lo mismo, volvió la tranquilidad.  Una noche estaba con Andy en la calle bebiendo unas cervezas y le "echaron el guante" a él, unos turcos, lo pasó mal, pero salió ileso de la pelea; Andy había ido a buscar a los demás, le salvaron la vida, pero no pudieron coger a ningún turco. Otra noche ellos se vengaron, eran cinco caminaban hacia la estación cuando se encontraron a un turco (aunque les pareció ver otro) y se enfureció, así que fue hasta él y le atizó con la cadena; pero al asfalto, entonces, el turco sacó una navaja y eso le enfureció más, así que le atizó con la cadena, lo rodearon y le fueron dando cadenas hasta que uno le dio en la cabeza. Estaba sangrando y le dejaron en paz. A la mañana siguiente la noticia estaba redactada en el periódico. Los policías fueron al búnker y se llevaron a él y a Andy a comisaría, pasaron tres días en prisión preventiva, la policía no había podido probar nada. Pasaron los días... y se encontró una noticia de la muerte del turco; la policía sospechaba de ellos. Tenía que hacer unos cambios con que decidieron vestirse de otra forma para no parecer <i>skins</i> y así la policía dejaría de sospechar. En esta época él pasaba mucho tiempo con Andy y una tarde fueron a ver a su padre para presentárselo. Un día Andy cayó enfermo; Wolf no estaba muy seguro de comunicárselo a nadie por lo que le pudiera pasar, pero sino Andy moriría, y era su mejor amigo; así que tenía que hacer algo. Lo llevó a casa de su padre y cuando se recuperó estuvo meditando por qué mataron al turco, de por qué hacían siempre lo que les mandaban, de por qué no podían ser libres de pensamiento... y de otras muchas cosas.  En el camino hacia un albergue de refugiados, unos <i>skins</i> lanzaron un cóctel molotov, se incendió todo y Wolf buscando a Andy; se acordó de verlo entrar en la casa ardiendo, no se lo creía hasta que de repente salió con un paquete en los brazos; había salvado a un hijo de refugiados, él no sabía qué pensar. Un <i>skin</i> salvando a un hijo de refugiados, eso no podía ser, le apaleaban como a un turco o peor. En cuanto se dio la vuelta, ya le estaban pegando unos <i>skins</i>, y lo mataron.  Wolf, en la cárcel, meditó sobre lo de Andy; él le había dejado una carta en la que le decía que ya no podía seguir así, que cuando le delataran que buscara a su padre para que le hiciera de abogado y que había sido estupendo ser su amigo; también estuvo meditando sobre volver con los <i>skins</i> o no. No lo tenía claro. Unas veces le apetecía; otras no.</p>	<p><b>AUTOR:</b> Susan E: Hinton <b>TITULO:</b>Rebeldes  Ponyboy Curtis es un chico de 14 años, huérfano, en una pequeña ciudad norteamericana. Junto a sus dos hermanos mayores y sus amigos forman parte de una pandilla callejera, los "Greasers", chicos pobres que viven al límite de la legalidad. Una noche, Ponyboy discute con su hermano mayor y se escapa de casa junto con su mejor amigo, Johnny, un chaval de 16 años, triste y asustadizo, aún marcado física y psicológicamente por la paliza que le propinó un grupo de "Socs", pandilla rival de los "Greasers", los niños ricos. Cuando todo parecía que podía volver a su cauce, con Ponyboy decidido a regresar y enfrentar la situación con su hermano, ambos amigos se ven envueltos en una pelea que cambiará totalmente sus vidas y las de los que les rodean. Como en todos los libros de esta escritora te cuenta la historia desde el punto de vista del protagonista y ello incluye su vocabulario</p>